

何時の間にか92歳になってしまいました。人生つれづれの記にもなりそうです。

〔中学・高校生の頃〕

父の郷里の高知に疎開し、牧野富太郎の出生地・佐川町に住んでいました。近所に親切なラジオ屋さんがあり、色々教えてもらい、鉱石ラジオを作りました。佐川町から高知市の高校まで無蓋車で通学している内に終戦となりました。

〔大学時代・昭和26年頃〕

やがて大学に入学するために東京に出てきました。当時、今の神田駅から三省堂あたりまでの歩道に露店のラジオ部品屋が軒を連ねていました。しかし、下宿生活ではラジオをいじるわけにもいかず、見るだけでした。

〔会社員時代〕

昭和31年に会社に就職しました。

会社には音楽部と云うのがあり、音楽部長が昼休みや土曜の午後、曲の解説をし、レコードをかけてくれました。そこでは、ヤマハのスピーカーが大変良い音で鳴っていました。

その後、ステレオの時代になり、会社がパイオニアのステレオ装置に買い替え時、ヤマハのスピーカーは払い下げて貰い、今我が家で鳴っています。

もう1台は新橋のヤマハのショールームにあったのを譲ってもらいました。



入社の際(昭和31年頃)



それから暫くは会社の仕事や、地方勤務などもありオーディオ活動は休止となりました。

富山出張員 昭和40年頃

地方勤務から東京に戻ってからは、時々昼休みなど神保町のレコード店に行ったりしました。またその頃、秋葉原に「ミュージック&サウンド」と云うオーディオ店があり、帰りによく寄りました。店にはウェスタン・エレクトリックの映画館トーカー・スピーカーがあり、何時も、心地よい音でクラシックが流れていました。大型のホーン・スピーカーです。コーヒーをご馳走になりながら、聴かせてもらいました。

〔アンプの修理屋時代〕

結局、退職と同時にその店でアンプ修理のアルバイトをすることになりました。

10年程やったでしょうか。そこで、プロの修理技術を学びました。

「マランツ7」95台、「マランツ9」59台、「マッキントッシュC-22」23台、「マッキントッシュ275」24台、「クオードII」14台 など計496台修理しました。

〔我孫子オーディオファンクラブに入会〕

1995年4月の我孫子広報に「我孫子オーディオファンクラブ」を設立するからと、参加を呼びかける記事が出ました。1997年に入会しました。初代会長は発起人の井上さんです。つくし野の「タンノイ」は井上会長が亡くなられた時、奥様から寄贈されたものです。

〔筑波通いの時代〕

その後、筑波市でSPレコード・コンサートがあることを知り、聴きに行きました。英国製の大きなホーンの蓄音機で大変良い音でした。ここで、「湘南 SP レコード愛好会」の相原会長さんと知り合いました。

〔蓄音機の製作〕

何年か聴きに行っているうちに蓄音機が欲しくなり、そうかと言って英国製蓄音機は高価なので、自作することにしました。

ホーンはオーディオ雑誌に中音ホーンの寸法図が載っていたので、これを使って作成しました。ホームセンターで硬質の圧縮ボール紙を買い、型を作りこれに和紙を張って丈夫にし、高価でしたがヴァイオリン用のニスを塗りました。

蓄音機本体は佐藤温夫さんから頂いた1929年製の蓄音機を分解し、作り直しました。ゼンマイが切れていたの、富山にある東洋ゼンマイに特注で作ってもらいました。蓄音機のゼンマイはオモチャのゼンマイと違い、かなり強力で香箱というゼンマイのケースに巻き込んで入れる作業はかなりの力仕事でした。正にゼンマイとの格闘で、 그리스 とオイルで油だらけになりました。

〔もう一台の蓄音機〕

家にもう1台蓄音機があります。高橋敏郎さんから頂いた米国ブランズウィック社の蓄音機です。こちらはゼンマイが並列2連で、大きな歯車が2つ、音もなく回る様子は見ているだけで楽しいものです。重いので会にもって行けないのが残念です。

〔ホーン・スピーカーについて〕

蓄音機をいじっている内に、ホーン・スピーカーがスピーカーの基本であるように思えてきました。ウエスタン・エレクトリックや RCA のトーキーもホーン・スピーカーです。後年、秋葉原で日本製のトーキーに使われていたというフィールドコイル型の8吋スピーカーを入手したので、ホーンを付けて、今我が家のトーキー・スピーカーとして鳴らしています。

〔ウエスタン・エレクトリックの300Bについて〕

この真空管は全く驚きの球です。1950年頃、秋葉原で「映画館で使っていたのを、交換の時期が来たので外した」という中古300Bを2本買いました。同時に、あまりもたないと思い、新品も2本買っておきました。

ところが、これが意外や、意外、この中古がいまだに健在で、朗々と鳴っています。新品2本は要らなかつたようです。

【愛聴盤】

歳をとると静かな音楽が好きになるようです。独奏または小編成の器楽曲、室内楽などが好きです。歌曲も好きです。

バッハ無伴奏チェロ組曲集

パプロ・カザルス

バッハ無伴奏ヴァイオリン・ソナタ集

ヨーゼフ・シゲッティ

ハイドン・ベストアルバム

宮澤明子

ハイドン名演シリーズ

ウイーン・コンツェルトハウス四重奏団

テレマン無伴奏オーボエのための12の幻想曲

ハインツ・ホリガー

コダーイ無伴奏チェロソナタ作品8

ヤーノシュ・シュタルケル

ポール・ロブスンリサイタル

ポール・ロブスン

など

【そして今】

我孫子オーディオファンクラブの中で最古参になってしまい、皆さんに助けられながら、オーディオを楽しんでいます。

介護保険、年金の有難さにも感謝しながら週1回デイサービスに通っています。



自作蓄音機



我孫子オーディオファンクラブ <http://www.aafc.jp/> 2024年4月号

編集責任者 大久保貴枝子 / 監修 鈴木道郎